

Wie wir arbeiten

stufengerechte Theaterpädagogik konkret

Allgemeines

Jede Altersstufe verlangt eine spezifische theaterpädagogische Herangehensweise.

Wann welches Kind welchen Entwicklungsschritt macht, ist sehr individuell. Meist ist in einer Gruppe der Entwicklungsstand der Kinder und Jugendlichen sehr unterschiedlich.

Darauf versuchen wir einzugehen.

Am VorAlpentheater gehen wir von der Idee von spiralförmigem Lernen aus.

Themen und das Erlernen bestimmter Fertigkeiten tauchen in den verschiedenen Altersstufen wiederholt auf und führen dadurch zu einer Vertiefung und Erweiterung der Kompetenzen.

Bühnenedecker, Bühnenhüpfer

Für Kinder im Alterssegment bis Kindergarten/Unterstufe steht primär das eigene Erleben im Zentrum, nicht der Ausdruck. Sie haben noch wenig Bewusstsein der Wirkung ihres Spiels auf ein Publikum. Die Wiederholbarkeit einer Szene interessiert die Kinder wenig.

Jede Aufführung ist ein Unikat.

Während der Aufführung werden die Kinder deshalb eng begleitet durch die Spielleitung. Sie kann ebenfalls Teil des Bühnengeschehens sein und kann wohlwollend unterstützend ins Spielgeschehen eingreifen.

Auf spielerische Weise werden die Kinder an Bewegung, Spiel und Sprache herangeführt. Die Kinder werden in ihrer Fantasie gefördert und lernen, auf ihre Einfälle zu vertrauen.

Bühnenflöhe, Bühnkracher, Bühnenbande

Die Kinder dieser Altersstufe haben ein Bewusstsein entwickelt, dass sie nicht nur für sich, sondern für ein Publikum spielen. Der Fokus verändert sich. Nicht nur ihr eigenes Erleben steht im Zentrum, sondern ihre Wirkung auf ein Publikum. Die Kinder lernen, dass Erleben gestaltet werden kann, damit das Publikum daran teilhaben kann. Die Frage: „Erreicht mein Spiel das Publikum und falls nein, wieso nicht?“- führt zu Versuchen der Wiederholbarkeit einer Szene und somit zum eigentlichen Probeprozess. Das Theater wird zum gestalteten Abenteuer, das mit Dritten geteilt wird.

Die Kinder werden zu Spielenden und zu Rezipienten. Sie lernen allmählich zu beschreiben, weshalb eine Szene auf sie welche Wirkung hat.

Der Schwerpunkt liegt auf dem Entwickeln von Geschichten durch Improvisation.

Stagerunners, Stagerockets, pAct

Hier trifft sich eine Gruppe Gleichgesinnter. Aber was und wie denn spielen, wenn man selber erst rausfindet, wer man zu sein glaubt? Stimmungsschwankungen? Lustlosigkeit? Aufbegehren? Das ist jugendlicher Alltag. Die Spielleitung versucht verstärkt auf den Entwicklungsstand der einzelnen Spielerinnen und Spieler einzugehen und ihnen einen für sie individuell stimmigen Zugang zum eigenen Spiel zu eröffnen. Innerhalb klar definierter Rahmenbedingungen besteht für die Jugendlichen viel Freiraum für ihre oft poetischen oder skuril- absurden Geschichten. Der Schwerpunkt liegt auf der Figurenarbeit, Sprache und Bewegung.

actNow

ist das Jugendtheaterensemble des VorAlpentheaters. Es produziert jährlich ein Theaterstück, das mehrmals aufgeführt wird. Das Ensemble ist auf internationale Zusammenarbeit ausgerichtet. actNow bietet Jugendlichen die Möglichkeit, fest in einem Ensemble während Jahren mitzuwirken. Die Jugendlichen engagieren sich als Spielende und wirken und gestalten in vielen Bereichen rund um die Bühne mit. Die Truppe arbeitet interdisziplinär, je nach Projekt werden zusätzliche Fachkräfte beigezogen.